

ENSEMBLE ROT

ENG

➤ www.ensemblerot.com

Ensemble Rot

Ensemble Rot was founded in 2017 in Freiburg (Germany). The musicians in the ensemble regularly enter the realm of experimental music theatre and integrate puppet theatre as well. Percussion instruments and parts of self-engineered sound sculptures are included in the musical mix. The members from Poland, South Korea and Japan also develop their own projects that engage with social themes and make use of different influences from the musicians' own cultures. The ensemble focuses on examining traditional rites from Europe and East Asia and juxtaposing of Eastern and European mysticism, music tradition and cultural history while building bridges to fields of other art disciplines. Their repertoire includes their own projects as well as commissioned compositions and adapted works from the contemporary repertoire that are reinterpreted by the ensemble. All of the members have played in various ensembles as well as soloists, and they have given concerts all over Europe and Asia. The members of Ensemble Rot combine percussion virtuosity with fully developed concepts to deliver innovative performances of unique artistic quality.

The Ensemble Rot is supported and funded by the contemporary music projects of the German Music Council.

Teresa Grebchenko

Teresa Grebchenko (born 1984 in Kraków) lives as a percussionist, performer and composer in Freiburg. She completed her percussion studies in 2008 at the HMDK Stuttgart with Prof. M. Klimasara and expanded her knowledge from 2010 onwards in Advanced Studies at the Musikhochschule Freiburg with Prof. B. Wulff. In addition, she studied puppet theatre in Stuttgart with Prof. W. Knoedgen. In 2008 she won grand prize in the "12th International Competition of Contemporary Chamber Music" in Kraków with "Corporel" from V. Globokar. As a soloist and chamber musician she has performed in Switzerland, England, Poland, Italy, Spain, Ukraine, Mongolia, Vietnam, Indonesia, Costa Rica and Germany in numerous festivals (i.e., New Sounds, Cracking Bamboo, Roaring Hooves). From 2016–2018 Teresa Grebchenko was a lecturer for instrumental music theatre at the Institute for New Music in the MH Freiburg. Since October 2018 she has been studying composition with Prof. M. Reudenbach in Frankfurt am Main. Furthermore, she leads numerous innovative educational projects for New Music with children and adolescents, such as the music theatre piece "DRIN" in collaboration with Theater Freiburg. She is a member of Ensemble Rot and develops, composes and performs her own music theatre pieces. Teresa Grebchenko puts her artistic focus in instrumental puppet theatre and new technologies in connection with excessive physicality and movement work. <http://www.teresagrebtchenko.com/>

Nagisa Shibata

Nagisa Shibata (born 1983 in Japan) is a multifaceted percussionist and performer. She is a founder and permanent member of the music theatre duo Rosa Rosae Rosam, Ensemble Lunar Maria and Ensemble Rot. She studied at the Musashino Conservatory of Music (Tokyo, Japan) with Prof. Koya Nakatani as recipient of the Naoaki Fukui Scholarship. She completed her degree in "Künstlerische Ausbildung" at the Hochschule für Musik Freiburg with Prof. Bernhard Wulff, Prof. Taijiro Miyazaki and Pascal Pons (2008–2013), and thereafter the degree course of "Advanced Studies" (2013–2014). As a soloist and member of various ensembles, Shibata is a regular guest at music festivals and concerts in Germany, France, Spain, Switzerland, England, Finland, Poland, Ukraine, Macedonia, Russia, Mongolia, Vietnam, Laos, Cambodia, Malaysia, Korea and Japan. In addition, she took part in the Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt. Shibata has worked closely with contemporary composers such as Carola Bauckholt, Georges Aperghis, Hans Wüthrich, Matthias Kaul and various emerging composers. After experiences in practicum positions in the Philharmonisches Orchester Freiburg and the Frankfurter Opern- und Museumsorchester, she performed in the Frankfurt Opera as percussionist and timpanist until 2012. Since 2006 she has found herself performing with many orchestras in various countries, examples in Switzerland, Finland, France, Germany and Japan.

Yuyoung Jin

Yuyoung Jin was born 1988 in Pohang (South Korea). She completed her studies as a young student at the Korea National University of Arts and in 2011 her bachelor's at the EWha Womans University in Seoul, where she founded the EWha Percussion Ensemble. From 2013/14 until 2017, Jin completed her master's and concert exam/masterclass studies at the Hochschule für Musik Freiburg with Prof. Bernhard Wulff, Prof. Taijiro Miyazaki and Pascal Pons. It was here that she was awarded the Deutschlandstipendium (Germany Scholarship) and the DAAD Prize for outstanding achievements by foreign students. With the Freiburg Percussion Ensemble, she has been on numerous concert tours and has been invited to the new music festivals of "Days of Macedonian Music" in Skope, "Two Days and Two Nights of New Music" in Odessa, "ASTAPER Schlagzeugfestival" in Kraków and the "International Malaysian Contemporary Percussion Festival 2016". In addition, she took part in the Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt and was invited to the Korean Cultural Centre in Germany to perform as a young talent. Jin engages herself recently principally in contemporary music and music theatre, while working actively with emerging composers on works that she premieres. She is a co-founder and member of the percussion duo ONE, Ensemble Rot and Projekt Ensemble Morph.

Nanae Kubo

Nanae Kubo was born in Shiga, Japan and completed her Bachelor Studies in Percussion with Mitsuru Nakatani, Yasunori Yamaguchi and Yasuko Miyamoto at the Doshisha Women's University. In 2014, she travelled to Germany and began her Masters. She completed afterwards her Konzertexamen/Masterclass studies with Bernhard Wulff, Taijiro Miyazaki, Pascal Pons and Håkon Stene at the Hochschule für Musik Freiburg. Nanae Kubo was awarded the second prize and the audience prize at the Sparda Classic Award 2015. In the same year she received a grant from the Helene Rosenberg Foundation. In 2016 she was awarded the Japanese Heiwado Foundation's Art Prize and in 2018 she won the Helmut Spehl Prize. In 2019, she premiered an orchestral percussion concerto by Bernhard Wulff. Different concert tours have brought her as a soloist and chamber musician to Switzerland, Spain, Italy, Ukraine, Poland, Malaysia and Myanmar. She is a founding member of the percussion duo ONE and Ensemble Rot.

ENSEMBLE ROT

ENSEMBLE ROT

DEU

↗ www.ensemblerot.com

Ensemble Rot

Das Ensemble Rot ist ein Neue Musik- und Performance-Ensemble, das im Sommer 2017 von vier Schlagzeugerinnen gegründet wurde. Die Spielerinnen aus unterschiedlichen Kulturkreisen überschreiten die Grenzen ihres Genres durch eigene Kompositionen und neue Techniken. Themen wie Gleichberechtigung, kulturelle Verständigung, kulturelles Erbe und professionell Neuinterpretation gesellschaftlicher Themen sind wesentlicher Bestandteil der Konzerte. Das Ensemble ist eine Plattform sowohl für ihr eigenes künstlerisches Schaffen als auch für Zusammenarbeit mit jungen zeitgenössischen KomponistInnen. Experimentelles Musiktheater, das große Nähe zum Figurentheater aufweist, trifft hohe Professionalität und Virtuosität des Schlagzeugspiels. Alle Mitglieder sind auch international als Solistinnen tätig.

Das Ensemble Rot wird unterstützt und gefördert von den Förderprojekten Zeitgenössische Musik des Deutschen Musikrats.

Teresa Grebchenko

Teresa Grebchenko (1984 in Krakau geboren) lebt als Schlagzeugerin, Performerin und Komponistin in Freiburg. Sie absolvierte ihr Schlagzeugstudium 2008 an der HMDK Stuttgart bei Prof. M. Klimasara und erweiterte ihre Kenntnisse ab 2010 im Advancedstudies an der Musikhochschule Freiburg bei Prof. B. Wulff. Zusätzlich studierte sie in Stuttgart Figurentheater bei Prof. W. Knoedgen. 2008 gewann sie mit „Corporel“ von V. Globokar den Grand Prix beim „12th International Competition of Contemporary Chamber Music“ in Krakau. Als Solistin und Kammermusikerin spielte sie in der Schweiz, England, Polen, Italien, Spanien, der Ukraine, der Mongolei, Vietnam, Indonesien, Costa Rica und Deutschland bei zahlreichen Festivals (u.a. Sounds New, Cracking Bamboo, Roaring Hooves). 2016–2018 war Teresa Grebchenko Lehrbeauftragte für Instrumentales Musiktheater am Institut für Neue Musik an der MH Freiburg. Seit Oktober 2018 studiert sie Komposition bei Prof. M. Reudenbach in Frankfurt am Main. Darüber hinaus leitete sie zahlreiche Vermittlungsprojekte für Neue Musik mit Kindern und Jugendlichen. Sie ist Mitglied im Ensemble Rot. Sie entwickelt, komponiert und spielt eigene Musiktheaterstücke. Teresa Grebchenko setzt ihren künstlerischen Schwerpunkt im instrumentalen Figurentheater und neuen Technologien in Verbindung mit exzessiver Körperlichkeit und Bewegungsarbeit. ↗ <http://www.teresagrebschenko.com/>

Nagisa Shibata

Nagisa Shibata (1983 in Japan) ist eine vielseitige Schlagzeugerin und Performerin. Sie ist Mitbegründerin und festes Mitglied des Musiktheater-Duo Rosa Rosae Rosam, Ensemble Lunar Maria und Ensemble Rot. Sie studierte an der Musashino Musikhochschule (Tokio, Japan) bei Prof. Koya Nakatani. Während der Studienzeit erhielt das Naoaki Fukui Stipendium. Nach ihrem Diplomstudium „Künstlerische Ausbildung“ an der Hochschule für Musik Freiburg bei Prof. Bernhard Wulff, Prof. Taijiro Miyazaki und Pascal Pons (2008–2013) absolvierte sie dort den Studiengang „Advanced Studies“ (2013–2014). Als Solistin und Mitglied verschiedener Ensembles gastiert sie regelmässig auf Musikfestivals und Konzerte unter anderem in Deutschland, Frankreich, Spanien, der Schweiz, England, Finnland, Polen, der Ukraine, Mazedonien, Russland, der Mongolei, Vietnam, Laos, Kambodscha, Malaysia, Korea und Japan. Ausserdem nahm sie an den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt teil. Nagisa arbeitet mit zeitgenössischen Komponisten wie Carola Bauckholt, George Aperghis, Hans Wüthrich, Mathias Kaul und vielen jungen Komponisten zusammen. Nach den Erfahrungen als Praktikantin beim Philharmonischen Orchester Freiburg und Frankfurter Opern- und Museumsorchester spielte sie an der Oper Frankfurt als Schlagzeugerin und Paukerin bis 2012. Seit 2006 tritt sie mit vielen Orchestern in verschiedenen Ländern, z.B. in der Schweiz, Finnland, Frankreich, Deutschland und Japan, auf.

Yuyoung Jin

Yuyoung Jin wurde 1988 in Pohang (Südkorea) geboren. Sie absolvierte ihr Studium als Jungstudentin an der Korea National University of Arts und erhielt 2011 ihren Bachelorabschluss an der EWha Frauen Universität in Seoul. Während der Studienzeit gründete sie das EWha Schlagzeug-Ensemble. Ab 2013/14 bis 2017 absolvierte sie ein Master- und Konzertexamen/ Meisterklasse-Studium an der Hochschule für Musik Freiburg bei Prof. Bernhard Wulff, Prof. Taijiro Miyazaki und Pascal Pons. Sie wurde mit dem Deutschlandstipendium und dem DAAD-Preis für hervorragende Leistungen ausländischer Studierender ausgezeichnet. Mit dem Freiburg Schlagzeug Ensemble machte sie zahlreiche Konzertreisen und wurde zum Neue Musik Festival bei „Days of Mecedonian music“ in Skope, „Two days and nights of new music“ in Odessa, „ASTAPER Schlagzeugfestival,“ in Krakau, „International Malaysian Contemporary Percussion Festival 2016“ eingeladen. Außerdem nahm sie an den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt teil und wurde als Junges koreanisches Talent zum koreanischen Kulturzentrum eingeladen. Zurzeit engagiert sie sich vor allem für zeitgenössische Musik/Musiktheater und arbeitet aktiv mit jungen Komponisten zusammen, deren Werke sie uraufführt. Sie ist Mitbegründer und Mitglied des Percussion Duo ONE, Ensemble Rot und Projekt Ensemble Morph.

Nanae Kubo

Nanae Kubo wurde in Shiga, Japan geboren und absolvierte ihr Bachelor Schlagzeugstudium bei Mitsuru Nakatani, Yasunori Yamaguchi und Yasuko Miyamoto an der Doshisha Frauenuniversität. 2014 kam sie nach Deutschland und begann ihr Masterstudium. Anschliessend absolvierte sie den Studiengang Konzertexamen/Meisterklasse bei Bernhard Wulff, Taijiro Miyazaki, Pascal Pons und Håkon Stene an der Hochschule für Musik Freiburg. Nanae Kubo wurde beim Sparda Classic Award 2015 mit dem zweiten Preis und dem Publikumspreis ausgezeichnet. Im gleichen Jahr erhielt sie ein Stipendium der Helene-Rosenberg-Stiftung. 2016 wurde sie mit dem Kunstförderpreis der Japanischen Heiwado Stiftung ausgezeichnet und 2018 errang sie den Helmut-Spehl-Preis. 2019 spielte sie als Solistin mit einem Orchester die Uraufführung von Bernhard Wulff. Verschiedene Konzertreisen brachten sie als Solistin und mit Kammermusik in die Schweiz, Spanien, Italien, Ukraine, Polen, Malaysia und Myanmar. Sie ist Gründungsmitglied des Percussion Duo ONE und Ensemble Rot.

ENSEMBLE ROT